



Estado de la portada antes de su restauración.

RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE PINTURAS MURALES Y MORTEROS DE LA PORTADA DE “LA CASA DEL CURA”

Bajo gruesas capas de cal en el fondo y de pintura plástica en superficie se detectaron, casualmente, en los primeros días de agosto de este año, una serie de restos pictóricos con la policromía original de la portada.

HONORIO AGUILAR
DOCTOR EN ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El patrimonio oculto de El Viso del Alcor resulta sorprendente, pues, aunque no han quedado demasiados ejemplos de la arquitectura popular y culta de este núcleo urbano, situado en un lugar privilegiado de la cornisa de los Alcores, los escasos que permanecen en pie, atesoran historias por descubrir. Como investigador y divulgador de la arquitectura mudéjar, un edificio sorprendente es la Parroquia de Santa María del Alcor, en el que la tipología gótico mudéjar característica de la Baja Andalucía, además de la orientación de las naves con la cabecera hacia el este y la fachada al oeste ligeramente desviada, denota su antigüedad, aunque algunos vestigios ocultos por las sucesivas intervenciones desvirtúan el edificio y estos puestos en valor deberían recuperarse.

Si hay algo de especial interés es el conjunto de casas tardobarrocas que se sitúan en el entorno del Ayuntamiento y calle Real; como es el caso que nos ocupa.

Puesta en valor asimismo necesaria en el caso del patio porticado anexo a la Capilla del Rosario, con sus bóvedas, y cuya estructura nos recuerda a una cilla o pósito, de la arquitectura popular barroca y de la arquitectura industrial de molinos y almazaras. Diversas construcciones de esta tipología, recientemente desaparecidas, y otras sin protección, podrían al menos señalizarse los ejemplos restantes permitiendo la lectura del recorrido patrimonial. Pero si hay algo de especial interés es el conjunto de casas tardobarrocas que se sitúan en el entorno del Ayuntamiento y calle Real; como es el caso que nos ocupa, *“la casa del Cura”* que ha sido objeto de intervención para la recuperación de la policromía original en su portada.



Bajo gruesas capas de cal en el fondo de pintura plástica en superficie se detectaron, casualmente en los primeros días de agosto de este año, una serie de restos pictóricos con la policromía original de la portada, lo que hizo paralizar las actuaciones de ese momento para realizar un estudio y presupuesto

cuyo objetivo era la recuperación de la misma.

En el análisis de la portada era lógico plantear la eliminación, de forma mecánica, de las capas de cal y pintura, eliminar todos los morteros y cementos de intervenciones anteriores que desvirtuaban los materiales originales y consolidar los morteros de cal originales mediante consolidantes líquidos e inyecciones de morteros de cal, además de la reposición de morteros, mediante morteros de cal y arena en ambos lados de la zona inferior y base de la portada, más afectada por la humedad de capilaridad. Una vez consolidado el soporte original en toda la portada y repuesto en la base, tras estudiar la geometría de los restos pictóricos existentes, es el momento de la reintegración cromática con pigmentos al silicato, en aquellas zonas donde han desaparecido.

En el caso de la portada de la *“la Casa de Cura”* el trabajo resulta muy grati-

ficante porque durante el proceso ha sido posible la reintegración de todo el conjunto de la misma debido a que los restos pictóricos han permitido la lectura de toda la decoración de la portada, desde las pilastras a ambos lados de la puerta con sus cornisas e impostas, la estrella detectada en el dintel bajo el número cerámico preexistente, el encintado perimetral del hueco o el magnífico entablamento con triglifos y decoración de yeserías florales entre estos, prácticamente invisibles por las gruesas capas de cal y pinturas, la perfección de los denteones bajo los triglifos hasta lo que ha resultado esencial para la reconstrucción de la ornamentación: el dibujo íntegro de “concha” en la voluta superior derecha, que ha sido reintegrado tras su desaparición en la izquierda. El resultado es una bella portada tardobarroca que se enmarca estilísticamente con otras de la localidad fechadas entre 1764 y 1793, habituales en los Alcores y la campiña sevillana.



Bella portada tardobarroca que se enmarca estilísticamente con otras de la localidad fechadas entre 1764 y 1793, habituales en los Alcores y la campiña sevillana.

MISMO ANÁLISIS Y ESTUDIO

Se ha llevado a cabo en otras portadas como la situada en calle Real 7, la iglesia del Convento del Corpus Christi o la casa parroquial.

El mismo análisis y estudio se ha llevado a cabo en otras portadas como la situada en calle Real 7, la iglesia del Convento del Corpus Christi o la casa parroquial de la calle Albaicín, donde de igual modo bajo las gruesas capas de cal y pinturas plásticas se detecta la policromía original, especialmente en la portada de la iglesia del Convento, donde el resultado sería especialmente interesante y atractivo, convirtiéndose en un hito patrimonial en la trama urbana del casco histórico como se logra con la recuperación de la portada descrita en la calle Pintor Juan Roldán número 10, poniendo de manifiesto la importancia del contexto histórico para el municipio en el momento de construcción de estos edificios.



ANTES



DESPUÉS

